

OAF-I

ORGANIZZAZIONE DI AIUTO FRATERO - ITALIA

SOLIDARTE

QUINTA EDIZIONE

GIOVEDÌ 25 MAGGIO 2017 - ORE 18.00

MUSEO ETTORE FICO 
MUSEO ETTORE FICO

VIA CIGNA, 114 - TORINO

L'INTERO RICAVATO SARÀ DESTINATO AL PROGETTO FORMAZIONE IN MOZAMBICO

IN COLLABORAZIONE CON:



NUOVA SOCIETÀ'

MARIO AIRÒ, GIORGIO ANDREOTTA CALÒ, FRANCESCO BAROCCO,
MARCO BASTA, ELISABETTA BENASSI, MAURO BENETTI,
BRUNO CECCOBELLI, MANUELE CERUTTI, MARIO CRESCI,
ROBERTO CUOGHI, CUOGHI&CORSELLO, GIANNI DESSÌ,
GIOSETTA FIORONI, EVA FRAPICCINI, EMILIO ISGRÒ,
FRANCESCO JODICE, ANDREA ROMANO, NICOLA SAMORÌ,
ALESSANDRO SCIARAFFA, ETTORE SPALLETTI, EUGENIO TIBALDI,
GIAN MARIA TOSATTI, GRAZIA VARISCO, NICO VASCELLARI,
VEDOVAMAZZEI, ROBERTA VERTERAMO, MAURIZIO VETRUGNO, LUCA VITONE

con il patrocinio di:



CITTA' DI TORINO



CONSIGLIO
REGIONALE
DEL PIEMONTE

www.oafi.org

info@oafi.org

cell: 3319332430



Mario Airò

Titolo: No title required

Tecnica: Carta, ferro e acciaio

Anno: 2015

Dimensione: 57 x 46 cm



Giorgio Andreotta Calò

Titolo: Père Lachaise, Parigi, Martedì 17 Marzo 2009

Tecnica: Polaroid

Anno: 2016

Dimensione: 34,7 x 24,6 cm (es. unico)

Francesco Barocco

Titolo: Senza titolo

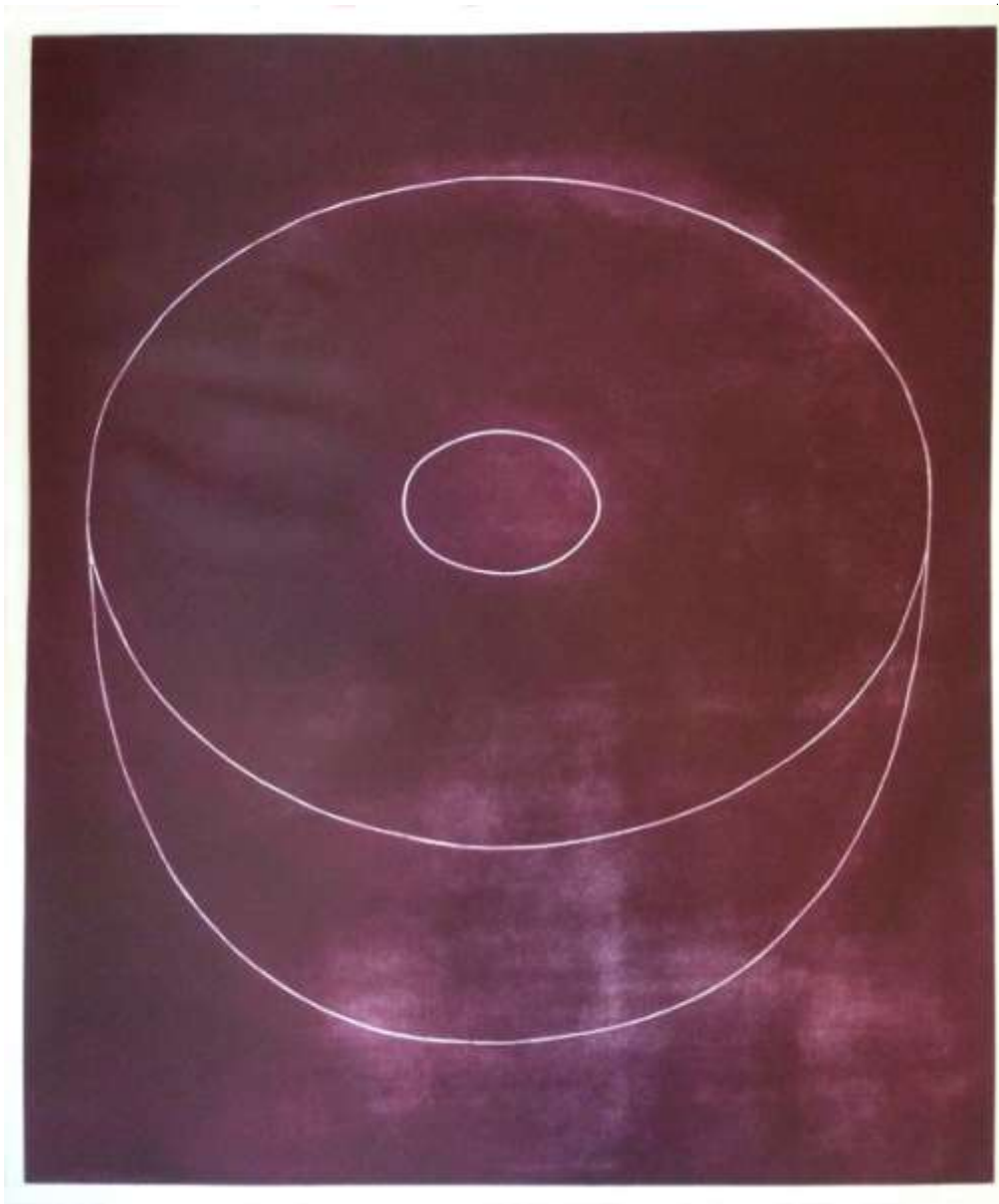
Tecnica: Acquaforte, cera molle

Anno: 2016

Dimensione: 37,5 x 25 cm

Edizione: 10 numeri arabi





Marco Basta

Titolo: Sorridi ma non guardi

Tecnica: Acquatinta su carta Hahnemuhle

Anno: 2016

Dimensione: 124 x 105 cm



Elisabetta Benassi

Titolo: Safety by student

Tecnica: Acquarello su carta

Anno: 2014

Dimensione: 38 x 30 cm

Serie All I Remember iniziata nel 2010

The "images" are captions, annotations, and stamps on the backs of thousands of photographs collected from Italian and international press archives that refer to history in the broad sense, but also to smaller, forgotten histories. Together, these "images" form an archive never before seen of the Twentieth Century. The artist deprives the viewer of the photographic image, and with it, the value of the image as a simulacrum. These images without images invite the viewer down a path through a new iconology of the 20th century.



Mauro Benetti

Titolo: Ecate

Tecnica: Caffè e bacche con vetro dipinto a Madrid

Anno: 2015

Dimensione: 40 x 52 cm



Bruno Ceccobelli

Titolo: Il mio sogno preferito

Tecnica: Acrilici – collage stoffa e carta su legno

Anno: 2015

Dimensione: 71 x 91 cm



Manuele Cerutti

Titolo: L'attesa delle regole (VII)

Tecnica: Olio su lino

Anno: 2014/2015

Dimensione: 34,9 x 29,5 cm



Mario Cresci

Titolo: Icona #06

Tecnica: Stampa giclée, montaggio su d-bond, cornice in legno tulipier, protezione in plexiglass

Anno: 2006

Dimensione 200 x 130 cm



Roberto Cuoghi

Titolo: SS (LXIP) mm; della serie Putiferio

Tecnica: Ceramica

Anno: 2017

Dimensione: 10 x 30 cm



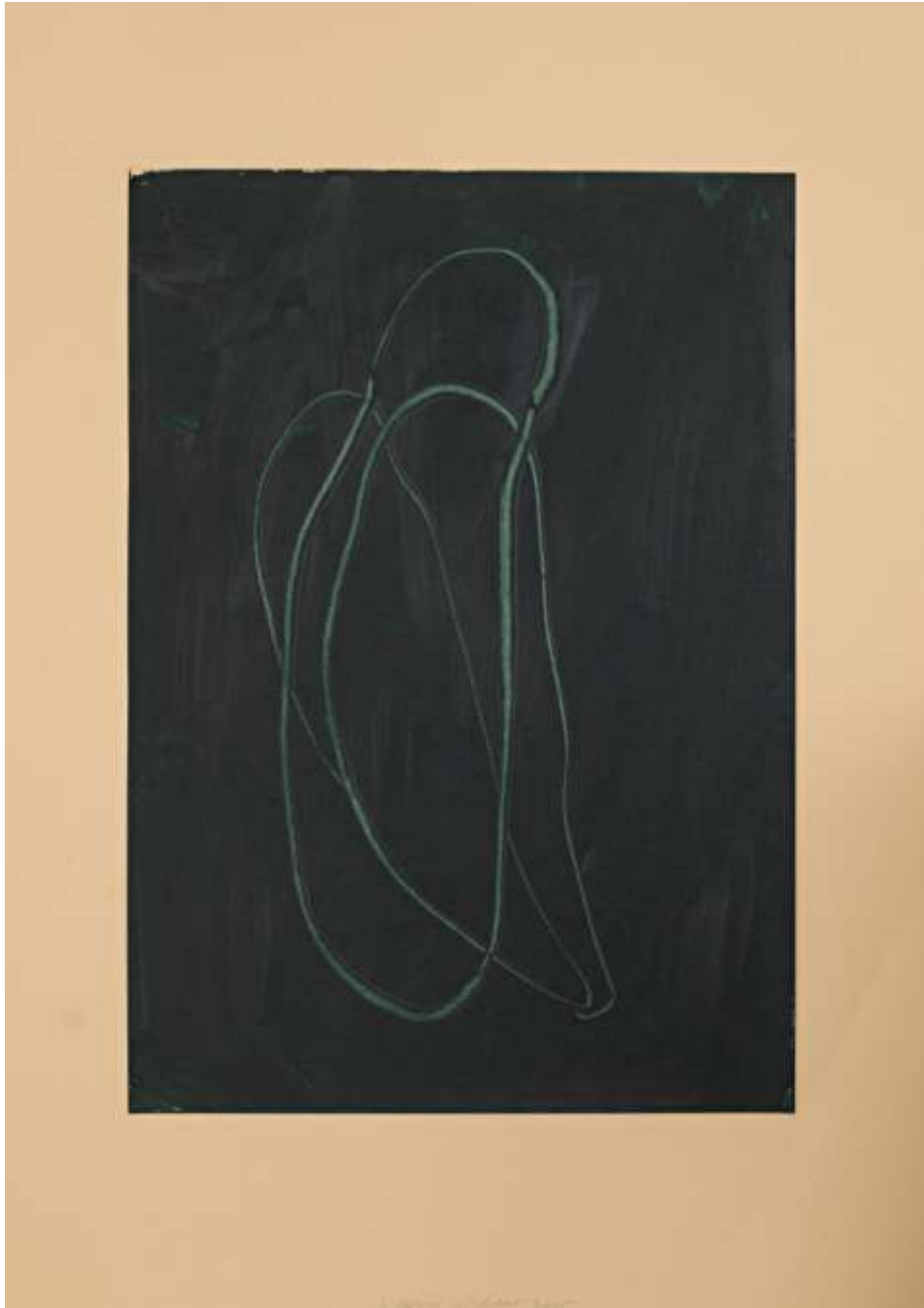
Cuoghi&Corsello

Titolo: Carmen

Tecnica: Composizione-Ritratto (Pupazzo altoatesino e pelliccia di agnello)

Anno: 2000

Dimensione: 44 x 105 x 50 cm



Gianni Dessì

Titolo: Senza Titolo

Tecnica: Tempera su carta

Anno: 2015

Dimensione: 50 x 70 cm



Giosetta Fioroni

Titolo: Ritratto di Edith Piaf

Tecnica: Mista su cartoncino

Anno: 2014

Dimensione: 52 x 40 cm



Eva Frapiccini

Titolo: Untitled dalla serie Velvet

Tecnica: Stampa ai pigmenti su carta cotone
Hanhemuhle

Anno: 2015

Dimensione: 43 x 60 cm

Emilio Isgrò

Titolo: The Universal declaration of human rights

Tecnica: Incisione numerata e firmata dall'artista (esemplare numero XV/XV)

Anno: 2015

Dimensione: 230,6 x 29,7 cm





Francesco Jodice

Titolo: Dubai, T52

Tecnica: Digital print on Hahnemuhle Photo Rag Bright White paper, woodframe, plexiglass ed. n°8 + 1AP

Anno: 2009

Dimensione: 105 x 132 cm



Andrea Romano

Titolo: Studio for Mizuki

Tecnica: Grafite su carta cotone

Anno: 2017

Dimensione: 38 x 50,5 cm



Nicola Samorì

Titolo: Inetto al verbo

Tecnica: Olio su tavola

Anno: 2017

Dimensione: 200 x 70 cm

Alessandro Sciaraffa

Titolo: *Luna con pietra focaia*

Tecnica: Carta emulsione d'argento, pietra focaia

Anno: 2014

Dimensione: 50 x 60 cm





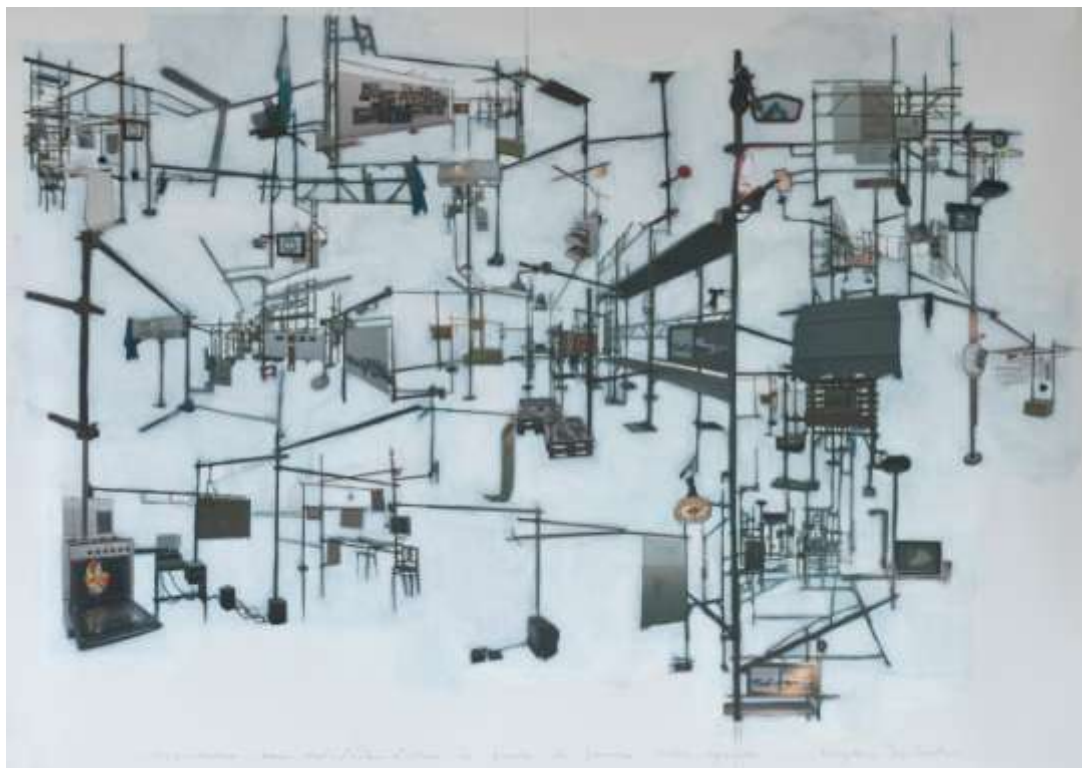
Ettore Spalletti

Senza titolo

Tecnica: Tecnica di stampa off-set, stampa a caldo su carta fabriano rosaspina

Anno: 2004

Dimensione: 66,5 x 49,5 cm



Eugenio Tibaldi

Titolo: Seconda chance studio 01

Tecnica: Acrilico bianco su collage digitale

Anno: 2017

Dimensione: 100 x 72 cm

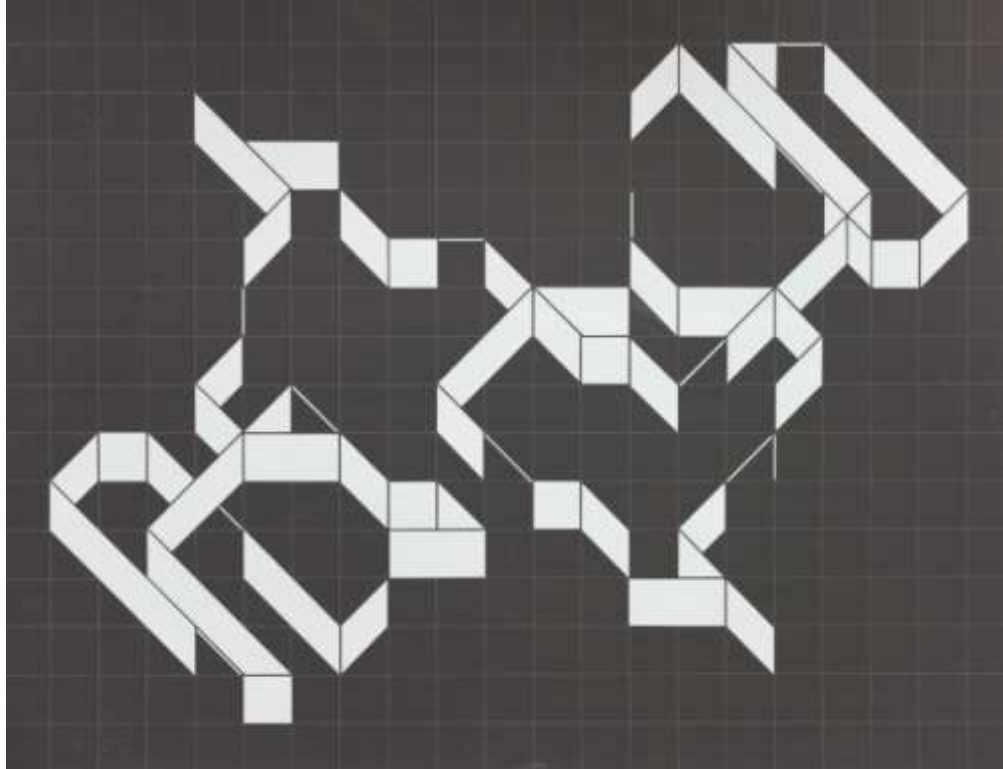
New York, 20 marzo 2017

A chi donerà 2.000 euro per sostenere il progetto "Formazione nell'Altopiano di Angonia in Mozambico" organizzato da OAF-I attraverso l'evento "SolidARTE" andrà tutta la mia più vera riconoscenza.



Gian Maria Tosatti

Dichiarazione



Grazia Varisco

Titolo: Serigrafia dalla cartella di 5 tavole
Random walk by random numbers

Tecnica: serigrafia

Anno: 1974

Dimensione: 63 x 48 cm



Nico Vascellari

Titolo: Codalunga (Garage Sale 01)

Tecnica: Collage di carta su vetro, cornice fatta dall'artista

Anno: 2011

Dimensione: 37 x 28 cm



Vedovamazzei

Titolo: Replay

Tecnica: Oil and pencil on wood

Anno: 2013

Dimensione: 55 x 46,5 cm



Roberta Verteramo

Titolo: Tilt 1#30degree

Tecnica: Coloured resin, aluminium

Anno: 2016

Dimensione: 50 x 60 x 2,5 cm



Maurizio Vetrugno

Titolo: Orsa Maggiore (Elsa Schiaparelli e Salvador Dalì)

Tecnica: Ricamo a mano, filo di seta su cotone

Anno: 2004

Dimensione: 90 x 50 cm



Luca Vitone

Titolo: Appunti di viaggio n°34 (96-97)

Tecnica: Due disegni con matite colorate su carta

Anno: 1994

Dimensione: 31,5 x 42,5 cm